

Die Unendliche Geschichte

Recognizing the pretension ways to get this books **Die Unendliche Geschichte** is additionally useful. You have remained in right site to begin getting this info. acquire the Die Unendliche Geschichte associate that we allow here and check out the link.

You could purchase guide Die Unendliche Geschichte or get it as soon as feasible. You could speedily download this Die Unendliche Geschichte after getting deal. So, when you require the book swiftly, you can straight get it. Its fittingly unquestionably easy and thus fats, isnt it? You have to favor to in this reveal

Die unendliche Geschichte - Michael Ende 1999
Shy, awkward Bastian is amazed to discover that he has become a character in the mysterious book he is reading and that he has an important mission to fulfill.

Praying for Strangers - River Jordan 2012-03-07

What if there was something you could do-something simple, yet so powerful-that could positively influence others and change your life in the process? Critically acclaimed author River Jordan discovered

that very thing... As 2009 approached, both of River Jordan's sons were about to go off to war-one to Iraq and the other to Afghanistan-and she was planning a family reunion to see them off. All River could do was pray for her sons' safety and hope to maintain her strength, until she unexpectedly came upon the perfect New Year's resolution-one that focused on others instead of herself. She would pray for a complete stranger every single day of the year. In *Praying for Strangers*, Jordan

Downloaded from
chat.fabricatorz.org on by
guest

tells that the discovery that she made along the journey was not simply that her prayers touched the lives of these strangers (in often astounding ways), but that the unexpected connections she made with other people would be a profound experience that would change her life forever.

Die unendliche Geschichte - (K)ein Buch für den Film? -

Eric Mbarga 2012-04-18
Studienarbeit aus dem Jahr 2012 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 1,0, Universität Bayreuth, Sprache: Deutsch, Abstract: In der ehemaligen ARD-Talkshow 'Heut' abend äußerte sich der Autor Michael Ende über die Entstehung seines Bestsellers „Die unendliche Geschichte“ . Das in über 40 Sprachen übersetzte und inzwischen über 10 Millionen Mal verkaufte Buch, sei aus einer Aufforderung seines Verlegers heraus, endlich wieder ein dickes Buch zu schreiben, entstanden. Daraufhin habe er in seinen als Ideenkiste umfunktionierten Schuhkarton

gegriffen und folgende Grundidee aufgegriffen: “Ein Junge gerät, beim Lesen einer Geschichte, buchstäblich in diese Geschichte hinein und findet nur schwer wieder heraus.“ Damit wurde der Grundstein für das weltweit bekannte Abenteuer des jungen Bastian Balthasar Bux gelegt. Der 1979 erschienene Roman erfährt in den folgenden Jahrzehnten zahlreiche Adaptionen in verschiedensten Medien. Mit dem gleichnamigen deutsch-amerikanischen Fantasyfilm erfolgt im Jahre 1984, unter der Regie Wolfgang Petersens, die mit 4,8 Millionen Kinobesuchern erfolgreichste und bekannteste Adaption. Doch bleibt es nicht nur bei bloßen Adaptionen. Es kommt auch zu Psychologiesierungsversuchen, welche dem Verfasser nach eigenen Angaben genauso wie jene erste Verfilmung missfallen und sogar verärgern. Diese Arbeit stellt das Buch und den ersten Film von 1984 gegenüber und bezieht dabei immer wieder

auch die Stellung des Autors zu beiden Werken und den Umgang damit ein. Dadurch sollen drei Themenbereiche näher erläutert werden. Das Thema der Eingliederung des Romans innerhalb der Kinder- und Jugendliteratur, die Schwierigkeit der Umsetzung der Grundideen der Geschichte auf die Leinwand und die zum Teil auch damit verbundene Interpretation und Psychologisierung durch Dritte.

"Die unendliche Geschichte" von Michael Ende. Ein Vergleich seines Romans und Wolfgang Petersons Verfilmung

- Jannik Streeb 2021-11-03
Essay aus dem Jahr 2015 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 1,0, Oregon State University (German Department of Oregon State University), Sprache: Deutsch, Abstract: Dieser Essay vergleicht Michael Endes „Die unendliche Geschichte“ mit dem gleichnamigen Film. Dabei soll auch Endes Stellung zu beiden Werken nicht außer Acht gelassen werden. Als

Grundlage hierfür dienen unter anderem die ungekürzte Hardcover-Fassung des Thienemann Verlags, sowie die gleichnamige Verfilmung von Wolfgang Peterson.

Frau und Mann... die unendliche Geschichte - Anke Kopietz 2011

Der Weltenwechsel in "Tintenherz" (Cornelia Funke) und "Die Unendliche Geschichte" (Michael Ende)

- Julia Uhlitzsch 2011-09-14
Studienarbeit aus dem Jahr 2011 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 3,0, Universität Hildesheim (Stiftung), Sprache: Deutsch, Abstract: „ein [...] wesentliches Charakteristikum der Fantasy, wenn nicht sogar das wesentlichste, [ist] das Vorhandensein von zwei Welten [...]“ (Rank, 2006, S. 17) Das obige Zitat untermauert den Inhalt dieser Arbeit, welche sich mit den unterschiedlichen Welten in phantastischer Literatur und dem Wechsel zwischen ihnen beschäftigt. Hierfür werden

Downloaded from
chat.fabricatorz.org on by
guest

Michael Endes Die unendliche Geschichte und Cornelia Funkes Tintenherz2 (Band I der Tinten-Triologie) näher untersucht. Dabei wird speziell auf folgende Fragestellung eingegangen: Welche Funktion hat der Weltenwechsel von Figuren für sie selbst oder die Handlung?. Zunächst wird jedoch für das weitere Verständnis ein kurzer Überblick über den Inhalt der Werke gegeben. Damit geht einher, dass auch die unterschiedlichen Welten, zwischen denen ein Wechsel von Figuren stattfindet, beschrieben werden. Folglich wird dieser Wechsel bei beiden Werken genauer untersucht und dargestellt. Hierfür werden zuvor, mithilfe einschlägiger Literatur, wichtige Erklärungen zum 2-Welten-Modell, zur phantastischen Schwelle und zu den Mustern der Reise in die sekundäre Welt aufgezeigt. Im vorgegebenen Rahmen dieser Arbeit ist es realisierbar, jene wichtigen Erklärungen und Definitionen für die anschließende Bearbeitung der

Fragestellung nach der Funktion des Weltenwechsels aufzuzeigen. Die Gattung der Phantastik kann somit nicht vollständig und in ihren unterschiedlichen Entwürfen von Literaturtheoretikern dargestellt werden.

Die unendliche Geschichte des Christian Wink -

Christian Wink 2015-11-21

Es handelt sich dabei um die Geschichte eines jungen Mannes, der in seinem Leben schon so einiges erlebt hat. Von der schweren Kindheit, zum frühen Kontakt zu berausenden Substanzen, seine Liebe zur Musik, über meine Frauenerfahrungen und den Höhen und Tiefen die ich durchlebt habe. Außerdem erzähle ich von meinen außergewöhnlichen Erlebnissen, die sich genau so zugetragen haben wie ich sie hier berichte! Wie es weiterging und wie die Zukunft aussehen könnte! Biography about my life rich in event Besides, it concerns the history of a young man who has experienced already thus something in his life. From the

*Downloaded from
chat.fabricatorz.org on by
guest*

heavy childhood, to the early contact to be intoxicated substances, his love to the music, about my women's experiences and the heights and depths I lives through has. Moreover, I tell about my unusual experiences which as have taken place as I report them here! How it went on and how the future could look!

Post für den Postmann -
Poesia Phoenixa 2010

Homöopathie und ... Eine
Schriftenreihe, ein
Glasperlenspiel, Ausgabe Nr.6 -
Gabriele Steinhäuser
2018-04-24

In diesem
Gemeinschaftsprojekt nähern
sich die Autoren der
"Unendlichen Geschichte" von
Michael Ende vom
homöopathischen und
psychologischen Standpunkt
an. Beider Herangehensweise
ist recht unterschiedlich,
dennoch kommt am Schluss
etwas Gemeinsamens heraus.
Gleichzeitig ist ein recht
persönlicher Essay daraus
geworden.

Short Stories in German for

Beginners - Olly Richards
2018-10-02

German Short Stories for
Beginners is written especially
for students from beginner to
intermediate level (A1-B1 on
the Common European
Framework of Reference). The
eight captivating stories are
designed to give you a sense of
achievement and a feeling of
progress when reading. You'll
finally be able to enjoy reading
in German, grow your
vocabulary in a natural way,
and improve your
comprehension at the same
time. Based on extensive
research into how people most
enjoy and benefit from reading
in a new language, this book
eliminates all the frustrations
you have experienced when
trying to read in German: Dull
topics that are no fun to read
Books so long you never reach
the end Endless chapters that
make you want to give up
Impenetrable grammar that
frustrates you at every turn
Complex vocabulary that leaves
you with your head buried in
the dictionary Instead, you can
just concentrate on what you

Downloaded from
chat.fabricatorz.org *on by*
guest

came for in the first place - enjoying reading and having fun! If you're learning German and enjoy reading, this is the book you need to rekindle your passion for the language and take your German to the next level!

The Neverending Story -

Michael Ende 1993-01-01

Read the book that inspired the classic coming-of-age film before it's back onscreen in select theaters this September! From award-winning German author Michael Ende, *The Neverending Story* is a classic tale of one boy and the book that magically comes to life. When Bastian happens upon an old book called *The Neverending Story*, he's swept into the magical world of Fantastica--so much that he finds he has actually become a character in the story! And when he realizes that this mysteriously enchanted world is in great danger, he also discovers that he is the one chosen to save it. Can Bastian overcome the barrier between reality and his imagination in order to save Fantastica? "An

instantaneous leap into the magical . . . Energetic, innovative, and perceptive"—The Washington Post "A trumpet blast for the imagination."—Sunday Times *Die unendliche Geschichte* - Michael Ende 1985

Die unendliche Geschichte - Rudolf Leubner 1990

Die unendliche Geschichte - 1984

Die unendliche Geschichte der Mayas - Uwe Rolli 2006

Einmal Phantasien und zurück - Linda Müller 2014-02-25

Die unendliche Geschichte gilt als eines der populärsten Bücher der letzten Jahrzehnte. Von der zeitgenössischen Kritik wurde das Werk jedoch auch mit einiger Skepsis betrachtet. Dass es sich um mehr handelt als um einen gut gemachten Fantasy-Roman für Kinder, zeigt Linda Müller in diesem Buch. Die Autorin bietet einen Überblick über literarische Einflüsse von der Antike bis zur

Downloaded from
chat.fabricatorz.org on by
guest

Moderne, über Themen und Geistesströmungen aus verschiedensten Kulturen und Zeiten, die Endes Schaffen geprägt haben, und über seine Bezüge zu Problemen und Gesellschaftsstrukturen der Gegenwart. Auf ihrer Spurensuche fördert Linda Müller viel Überraschendes zutage und ermöglicht neue Varianten der Ende-Rezeption. Dabei zeichnet sie ein Bild des Autors, das ihn nicht als gemütlichen Märchenonkel zeigt, sondern als ernstzunehmenden und bewusst arbeitenden Literaten. Suche nach dem Zauberwort - Lutz Müller 2013-11-20

Das Thema dieses Buches ist die Erfahrung der inneren Leere und Sinnlosigkeit, wie sie heute weit verbreitet sind. Darauf scheint es nur eine heilsame Antwort zu geben: „Sei, der Du wirklich bist!“ und „Tu, was Du wirklich willst!“ Die psychologische Interpretation von Michael Endes „Die unendliche Geschichte“ dient als Ermutigung und soll zeigen, wie erfüllend und

abenteuerlich die Verwirklichung des Selbst ist. Wer im Kontakt mit den Fantasien, Träumen, Sehnsüchten und Wünschen seiner Seele lebt, dem erschließen sich schöpferische Kräfte und dem erscheint seine Umwelt in neuem Licht, denn „die Welt hebt an zu singen, triffst Du nur das Zauberwort.“

Die unendliche Geschichte - Michael Ende 1994

Bastian ist ein "Feigling" und träumt gerne. Sein Vater ermahnt ihn oft, endlich selbstständiger zu werden, und seine Träume aufzugeben. Eines Tages findet er ein Buch. Es ist die Geschichte des Traumlandes "Fantásia", das zugrunde geht. Ohne es zu ahnen, wird Bastian selbst ein Teil dieser Geschichte.

Momo - Michael 2013-08-13

The Neverending Story is Michael Ende's best-known book, but Momo—published six years earlier—is the all-ages fantasy novel that first won him wide acclaim. After the sweet-talking gray men come to town, life becomes terminally efficient. Can Momo, a young

Downloaded from
chat.fabricatorz.org on by
guest

orphan girl blessed with the gift of listening, vanquish the ashen-faced time thieves before joy vanishes forever? With gorgeous new drawings by Marcel Dzama and a new translation from the German by Lucas Zwirner, this all-new 40th anniversary edition celebrates the book's first U.S. publication in over 25 years.

Die unendliche Geschichte - Michael Ende 2019-08-14

Michael Ende, Die unendliche Geschichte - Wilfried Kuckartz 1984

Die unendliche Geschichte II - Verena Charlotte Harksen 1990

Quellen und Kontext für Michael Endes "Die unendliche Geschichte". Einfluss der ostasiatischen Philosophie sowie antiker und mittelalterlicher Mythen - Jella Delzer 2021-10-04
Studienarbeit aus dem Jahr 2021 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 2,0, Christian-

Albrechts-Universität Kiel (Philosophische Fakultät - Institut für Neuere Deutsche Literatur und Medien), Veranstaltung: Phantastische Kinder- und Jugendliteratur und -medien, Sprache: Deutsch, Abstract: Michael Endes "Die unendliche Geschichte" (1979) ist eines der bekanntesten deutschen Werke aus dem Bereich der phantastischen Literatur. Jahrzehnte nach der Veröffentlichung ist der Roman immer noch Gegenstand von zahlreichen wissenschaftlichen Arbeiten und Dissertationen. Nichtsdestotrotz existiert noch ein enormer Forschungsbedarf aufgrund der Vielschichtigkeit des Werkes. Phantastische Literatur basiert auf Mythen, Sagen und Motiven aus längst vergangenen Zeiten und bedient sich wie kein anderes Literaturgenre reichlich daran. Auch Ende greift unter anderem auf antike und mittelalterliche Mythen und Sagen und auf philosophische und romantische Motive und Ideen für sein phantastisches Werk zurück. Daher bietet es sich

Downloaded from
chat.fabricatorz.org on by
guest

besonders an, Endes Quellen und Einflüsse zu untersuchen, welche dem Roman zu Grunde liegen. Es würde einer Sisyphusarbeit gleichen, jede einzelne Inspirationsquelle aufzuzeigen, welche Endes Roman beeinflusst hat. Daher konzentriert sich die folgende Arbeit auf den Einfluss der ostasiatischen Philosophie und auf Endes Rezeption von antiken und mittelalterlichen Stoffen aus den verschiedensten Kulturkreisen, da besonders letztere die Hauptquelle für phantastische Literatur darstellen und im Text präsent sind. Das Ziel dieser Arbeit ist es nicht nur, den Einfluss der ostasiatischen Philosophie und die Anspielungen auf antike und mittelalterliche Mythen und Sagen in Michael Endes "Die unendliche Geschichte" nachzuweisen, sondern darüber hinaus zu untersuchen, wie Ende diese Quellen verarbeitet hat und wie sie zur Gesamtaussage des phantastischen Werkes beitragen. Seit ihren Anfängen im 19. Jahrhundert versucht

die Quellen- und Einflussforschung bis heute die Einflüsse und Quellen (oftmals tradierte Prätexte) eines literarischen Textes aufzuspüren und die Funktion der Stoffbearbeitung und Motivverwendung hermeneutisch zu interpretieren. Dabei ist ein wesentliches Ziel dieser Forschung anhand der verwendeten Inspirationsquellen, Erkenntnisse über die Kunstauffassung und Intention des Autors zu erlangen. Dieses Erkenntnisziel verfolgt auch die vorliegende Arbeit. Es wird die These aufgestellt, dass "Die unendliche Geschichte" ein gesellschaftskritisches Werk ist, welches aufgrund der zahlreich verwendeten Quellen als ein Plädoyer für phantastische Literatur in einer aufgeklärt-wissenschaftlichen Welt zu verstehen ist. Dabei befürwortet Ende keine Realitätsflucht, sondern appelliert vielmehr an eine Remythisierung der Gesellschaft.

Die unendliche Geschichte -
1984

Hommage à Michael Ende,
"Die unendliche Geschichte" -
Josef Werner 1983

Michael Endes Philosophie -

Alexander Oberleitner
2020-10-28

Michael Ende (1929–1995)
wird fälschlicherweise oft als
"Kinderbuchautor"
abgestempelt, dabei richten
sich seine Werke nicht (allein)
an Kinder und Jugendliche,
sondern sind durchdrungen
von einer Vielzahl
philosophischer
Fragestellungen und
Reflexionen. Anhand seiner
beiden bekanntesten Romane
"Momo" (1973) und "Die
unendliche Geschichte" (1979)
arbeitet der Autor kritisch und
methodisch höchst reflektiert
das bisher kaum gewürdigte
philosophische Denken Endes
heraus und ordnet es in einen
größeren
philosophiegeschichtlichen
Kontext ein. Endes Werke
grenzen sich auf Grund ihres
ausgeprägten reflexiven

Charakters nicht nur vom
Genre "Fantasy" ab, er vertritt
auch eine eigene, vom
Schöpferischen ausgehende
Kunsttheorie und
Anthropologie. Damit einher
geht - vor allem in "Momo" -
eine klare Kapitalismuskritik
sowie Reflexionen über die
Bedingungen der (Un-)
Möglichkeit einer
ursprünglich-schöpferischen
Existenz des Menschen unter
den gegenwärtigen
gesellschaftlichen
Bedingungen.

Die unendliche Geschichte der
geschlossenen Unterbringung -

Markus Pöhner 2012-03-28
"Warum sperren wir so ein
Pack nicht für immer weg?"
titelte die Bild-Zeitung am
15.09.2009 bezüglich des Falls
von Dominik Brunner, der in
einem Münchner S-Bahnhof
von zwei Jugendlichen zu Tode
getreten wurde. Taten wie
diese führen zu erneuten
Diskussionen über das
Strafmaß und die
Unterbringung jugendlicher
Straftäter. Ordnungspolitisch
motivierte Vorschläge wie die
Herabsetzung des

Downloaded from
chat.fabricatorz.org on by
guest

Strafmündigkeitsalters, die Schaffung von Erziehungscamps oder der Ausbau von geschlossenen Heimen stehen dabei auf der Tagesordnung. Dass dabei die Kinder- und Jugendhilfe als Sanktions- und Disziplinierungsinstrument benutzt wird, was der Philosophie des heute geltenden Kinder- und Jugendhilfegesetzes entgegensteht, erscheint als nebensächlich. Doch auch die Kinder- und Jugendhilfe selbst trägt zu einer Beibehaltung der geschlossenen Unterbringung bei. Über deren Pro und Kontra wird seit Jahrzehnten fachintern hitzig diskutiert. Markus Pöhner ermittelt Faktoren, die zur Beibehaltung der geschlossenen Unterbringung als eine Form der Heimerziehung innerhalb des Spektrums der Hilfen zur Erziehung beitragen.

Dirty dancing - Berndt Schulz 2007

At Kellerman's holiday camp, Baby Houseman, the idealistic teenager, and Johnny Castle, the handsome dance instructor,

meet and fall in love. Dancing unites them. Accompanied by the hit songs of the time, they dance to the beat of their hearts. This book retells the sensual story with over 150 original pictures.

Sprachliche und thematische Aspekte der zwei Welten in Michael Endes „Die unendliche Geschichte“ - Lisa Biebricher 2014-06-16

Studienarbeit aus dem Jahr 2007 im Fachbereich Deutsch - Literatur, Werke, Note: 2,3, Universität Koblenz-Landau, Sprache: Deutsch, Abstract: „Wenn unsere Vorstellung von der Wirklichkeit sich ändert, ändert sich dann auch die Wirklichkeit?“ - dieses Zitat aus der Feder Michael Endes ist nur ein Gedanke von vielen, die dem Autor zu Lebzeiten durch den Kopf schwirrten. Sein Leben lang versuchte Ende, die Phantasie in die Welt zurück zu bringen. Mit seinen zahlreichen Kinder- und Jugendbüchern leistete er einen großen Teil Vorarbeit für die heutigen Autoren phantastischer Jugendbücher wie etwa die Biss- Serie oder

Downloaded from
chat.fabricatorz.org on by
guest

Harry Potter, die sich im Moment immer größer werdender Beliebtheit erfreuen. Grund dafür ist sicher die Freude am Abtauchen in fremde Welten. Phantastische Literatur bietet dazu die beste Möglichkeit, denn in den fremden Welten, die dort regelmäßig auftauchen, kann der Leser in eine Welt versinken, in der alles möglich ist. Gerade die angesprochene wachsende Beliebtheit verleitet immer mehr Autoren dazu dieses Thema genauer zu untersuchen. Auch mich hat die Begeisterungswelle ergriffen. In der folgenden Hausarbeit werde ich daher die Besonderheiten der Zwei Welten in dem Roman „Die Unendliche Geschichte“ von Michael Ende untersuchen. Dabei werde ich mich auf die sprachlichen sowie thematischen Aspekte beziehen. Ich werde versuchen darzustellen was die Besonderheiten der benutzten Sprache sind. Hierbei möchte ich vor allem auf die Namensgebung eingehen. Da

eine vollständige Angabe der benutzten Namen den Rahmen meiner Arbeit überschreiten würde, kann ich leider nur einige wenige Beispiele, an denen man jedoch deutlich die Besonderheiten des Buches erkennen kann, auführen und prüfen. Im Rahmen der thematischen Untersuchung werde ich die Eigenschaften und Merkmale der zwei Welten in der „Unendlichen Geschichte“ anführen. Auch hier werde ich einige gelungene Beispiele aus der Feder des Autors auswählen.
Michael Ende, Die unendliche Geschichte - Roman Hocke 2009

Die unendliche Geschichte - Roman Hocke 2021-07-31
"Die unendliche Geschichte" - ein Welterfolg, der noch heute die Leser begeistert und in ihnen die Sehnsucht weckt, selbst ins Reich der Phantasie zu reisen. Wie aber sich orientieren in einem Land ohne Grenzen? Ist es möglich, seine Geheimnisse zu ergründen, herauszufinden, was das Bergwerk der Bilder oder das

Downloaded from
chat.fabricatorz.org on by
guest

Südliche Orakel für Michael Ende bedeuteten? Dieses Buch öffnet die Tür nach Phantasien. Es versammelt die Wesen und Landschaften der "Unendlichen Geschichte" ebenso wie die Quellen, aus denen Michael Ende schöpfte. Roman und Patrick Hocke haben sich lesend und forschend der Welt Michael Endes genähert, Archive durchforstet und zahlreiche Originalzitate zusammengetragen. Die Autoren laden ein zu einer Reise: zu liebgewonnenen und unbekanntem Wesen, an schöne und unheimliche Orte. Mit einem Buch, das man nicht nur von vorne nach hinten lesen kann, sondern auch quer und verkehrt herum - wie man eben in Phantasien zu reisen pflegt. Das Lexikon zur "Unendlichen Geschichte". Mit vielen, z.T. erstmals veröffentlichten Texten aus den Werken Michael Endes.

The Mirror in the Mirror - Michael Ende 2022-09-13 "The Mirror in the Mirror" - in the E-Book now also with illustrations by his father Edgar Ende, to whom Michael

Ende dedicated this book. It is a fantastic story labyrinth of a very special kind. For the author himself, this work was of great importance: in interviews, he liked to call it his "never-ending story for adult readers." The reader is taken into a mysterious narrative world, full of bizarre situations and mysterious fates, surreal images and philosophical thoughts. Those who open themselves in amazement to these enigmatic visions and allow themselves to be drawn into the fantastic stories will emerge from Michael Ende's magic labyrinth with a new perspective. The core question is: What is reflected in a mirror that is reflected in a mirror? If two readers read the same book, they are still not reading the same thing. For both people immerse themselves into the reading. The book becomes a mirror in which the reader is reflected. But in the same way, the reader is also a mirror in which the book is reflected: The mirror in the mirror refers the reader back to himself. The

*Downloaded from
chat.fabricatorz.org on by
guest*

FAZ, one of the major newspapers in Germany, writes that Michael Ende shows with the book "how much darkness, wildness and rawness is inherent in dreams. He does not trivialize. His dreams make reference to reality because in dreams, Cicero wrote, 'the remnants of those objects roll and tumble about in the souls which we have thought and impelled while awake'."

Michael Endes Roman "Die unendliche Geschichte".

Bezüge zur Romantik - Maria Tinten 2017-02-27

Studienarbeit aus dem Jahr 2014 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 1,7, Technische Universität Dortmund, Sprache: Deutsch, Abstract: In dieser Hausarbeit geht es um die Literatur der Romantik und um Michael Endes Roman "Die unendliche Geschichte". Ich werde im Folgenden zunächst den Roman vorstellen und eine kurze Analyse vornehmen. Dann werde ich auf die Literatur der Romantik, besonders auf das romantische

Kunstmärchen eingehen und schließlich die Bezüge des Romans zur romantischen Literatur darstellen. Die Fragestellung ist hier, inwiefern der Roman "Die unendliche Geschichte" den Kriterien romantischer Literatur folgt.

Die unendliche Geschichte - Michael Ende 2014

Die unendliche Geschichte II - Berndt Schulz 1990

The Midnight Disease - Alice Weaver Flaherty 2015-04-28

"An original, fascinating, and beautifully written reckoning . . .

. . . of that great human passion: to write."—Kay Redfield Jamison, national bestselling author of *An Unquiet Mind*
Why is it that some writers struggle for months to come up with the perfect sentence or phrase while others, hunched over a keyboard deep into the night, seem unable to stop writing? In *The Midnight Disease*, neurologist Alice W. Flaherty explores the mysteries of literary creativity: the drive to write, what sparks it, and

Downloaded from
chat.fabricatorz.org on by
guest

what extinguishes it. She draws on intriguing examples from medical case studies and from the lives of writers, from Franz Kafka to Anne Lamott, from Sylvia Plath to Stephen King. Flaherty, who herself has grappled with episodes of compulsive writing and block, also offers a compelling personal account of her own experiences with these conditions. "[Flaherty] is the real thing . . . and her writing magically transforms her own tragedies into something strange and whimsical almost, almost funny."—The Washington Post "This is interesting, heated stuff."—San Francisco Chronicle "Brilliant . . . [a] precious jewel of a book . . . that sparkles with some fresh insight or intriguing fact on practically every page."—Seattle Post-Intelligencer "Flaherty mixes memoir, meditation, compendium and scholarly reportage in an odd but absorbing look at the neurological basis of writing and its pathologies . . . Writers will delight in the way

information and lore are interspersed."—Publishers Weekly
Wiederkehr der Romantik? Eine Untersuchung Michael Endes Roman "Die Unendliche Geschichte" - Agathe Lattka 2007-07
Examensarbeit aus dem Jahr 2005 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 1,3, Technische Universität Berlin, 77 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: Ende findet seine zweite Heimat (Phantasia) in seinen Erzählungen, Gedichten und Romanen, welche an romantische Traditionen anknüpfen. Offen spricht der Autor von der Tatsache, dass er in seiner "gesamten Haltung (...) ein Romantiker" ist. Ende selbst behauptet: "Meine Rettung lag in der Erkenntnis, dass die Phantasia die wahre Mutter einer Art von Literatur ist, dass ich für mein Seelenheil ganz nonkonformistisch zu den alten Erzählstrukturen zurückfinden musste." Es ist der Versuch, das "rein materielle Weltbild"

Downloaded from
chat.fabricatorz.org on by
guest

zu berwinden. Viele Autoren versuchen heute mit einem Kinder- und Jugendbuch im Märchenstil, ähnlich wie Michael Ende einen Erfolg bei den Erwachsenen zu erzielen. Zeugt die Beliebtheit der Kinder- und Jugendliteratur bei den Erwachsenen, wie die Spiegel-Redakteurin Susanne Beyer behauptet, von einem "bedenkliche(n) kulturelle(n) Verfall" und "einer trotzig und zugleich lustvollen Form der Regression"? Oder sind Märchen, Mythen und Phantasie notwendige Bestandteile eines gesunden und modernen Zeitalters?

Metalepsen und mise en abyme in der Erzählung Die

Unendliche Geschichte - Ulrike Hammer 2010

Studienarbeit aus dem Jahr 2006 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 1,0, Christian-Albrechts-Universität Kiel (Institut für Neuere Deutsche Literatur und Medien), Veranstaltung: Poetik des Medienwechsels: Künstler-Narrationen und Kunst-Reflexionen, Sprache: Deutsch,

Abstract: 1. Einleitung "Die unendliche Geschichte", veröffentlicht 1979, ist in 26 Kapitel unterteilt, an deren Beginn jeweils eine von Roswitha Quadflieg verzierte Initiale in alphabetischer Reihenfolge steht, mit der das jeweils erste Wort auch beginnt. In den meisten Ausgaben sind die Binnen- und Rahmenhandlung durch farbige Schrift (grün und rot) gekennzeichnet. Durch diese farbliche Kennzeichnung werden zudem die zwei verschiedenen Handlungsräume - Phantasien und die Menschenwelt - voneinander abgegrenzt. "Die unendliche Geschichte" wurde in über 40 Sprachen übersetzt und erhielt mehrere Preise. In den Jahren 1982 bis 1984 wurde sie von Wolfgang Petersen verfilmt. In filmischer Form gibt es auch einen zweiten und dritten Teil, welche jedoch nicht auf dem Buch basieren und von denen sich Michael Ende auch distanzierte. Des Weiteren gibt es Adaptionen in Form eines Hörspiels, eines Balletts, eines

Downloaded from
chat.fabricatorz.org on by
guest

Theaterstückes und einer Oper. [...] Die vorliegende Hausarbeit analysiert "Die unendliche Geschichte" von Michael Ende hinsichtlich der enthaltenen Erzählebenenwechsel und einem damit verbundenen Wechsel der Wirklichkeitsebenen. Dies bedingt eine Analyse der vorherrschenden Erzählstruktur, die grundlegend durch die Existenz einer Rahmen- und einer Binnenhandlung determiniert wird und durch ein besonderes Kommunikationsmodell gerahmt wird. Des Weiteren ist

speziell das narrative Element der mise en abyme zu untersuchen, welches nicht nur als inhaltlicher Aspekt der Geschichte auftaucht, sondern in der speziellen Form des Buch-im-Buch zudem strukturbildend auf die Erzählung einwirkt und aus diesem Grunde eines der Leitthemen der 'unendlichen Geschichte' darstellt. "Alle diese Sp

Die unendliche Geschichte -

Michael Ende 1985

Die unendliche geschichte II -

Verena Charlotte Harksen

1990